

美感的成長與進化

臺北市關渡國小附設幼兒園 蔡佩蓉老師

研究案初體驗

於剛接觸研究案時，我們曾一起討論了什麼是「美」？大家對美的定義都不相同，身為老師要如何表現才能帶給孩子美感？這個問題沒有絕對的標準答案。對於我來說，老師的任何表現孩子們都有可能模仿，也因此身教很重要。你所表現的是溫柔的、有活力的、能給予正向鼓舞的，還是生氣的、悲觀的，我們的狀態不時的影響著孩子們。

我們從老師的外在美談，包括穿著、聲音、臉部表情等。慢慢的由外在討論到內在，對我來說，能做出善良的事情與具有良好的道德行為表現是深具美感的，外在再美，也敵不過擁有美好的內涵，現在的時代太過於迷戀炫麗的外貌，而忘了人最根本的尊重與同理心。

經由多方的討論我們對於美的自我定義更加的具體，一個老師如果連何謂美都沒有任何想法，那是很難將美帶給孩子們的。

研究案的研習經驗

研究案所安排的課程是相當有趣的，例如，於課程引導下老師們舞動自己的身體，使用音樂使老師變換各種動作，想辦法激發身體的線條美，也經由圖片透過分組進行戲劇的演出，或是用心的聆聽一首音樂，將對於音樂的想像經由故事敘述或繪畫表現出來，我們也經由研習課程，更加注意自己的站姿是否正確，聲音音量於課堂中適不適切等。

老師要能先自己呈現美麗的肢體動作與柔美的聲音，孩子們才能於課堂中進



行模仿，這些課程對老師很有幫助，能協助教師將課程所學運用於教學當中。

美感教學初體驗

研究案的參與成員，研究團隊、學校老師、陪伴圈教師們以「滾動式」的討論方式成長。於課堂中陪伴圈教授會進行觀課，結束觀課後會與教學老師討論優缺點，表達彼此的想法，使其共同成長與進步。記得剛開始上課時，教授提到孩子排排坐著上課不吵鬧才是好的嗎？反思自己所受的教育是填鴨式的教學，對於排排坐上課似乎在台灣社會見怪不怪，但這樣對孩子來說好嗎？實際上這並非是教學樣貌的唯一型式，不是嗎？

於是我們試著將教學的主題內容與肢體活動進行結合，這種不熟悉的教學方式使我們備感壓力，我們開始思考要播放什麼影片，讓孩子觀看引發他們身體的變化？什麼樣的音樂會適合某個動作與想像的產生？在教學活動中，有那項樂器可以使用配合動作活動？這樣的過程經過一次又一次的嘗試，雖然不一定能成功，但是這樣的深化思考教學對孩子是很有幫助的。

美的喜悅

從一開始要孩子們擺動身體很難，他們都很害羞，而且不習慣此種類型的活動，但到後來他們越來越大方，還會表達自己的想法。在孩子們使用肢體表現某種蔬菜時，會有人想要化身為毛毛蟲，孩子們也從一開始不習慣聽節拍，到後來能依照節拍變換動作。

我們有使用身體呈現地瓜的成長過程、阿兵哥的動作變換、年獸的扭曲動作、鞭炮的爆炸、水的三態變化、團體的高麗菜組合……等。不同主題的引導過程對老師來說雖然辛苦，但看到孩子們開心的於課堂中享受活動，我覺得一切都值得。經由肢體課程的學習，孩子們不只是很勇於呈現肢體動作，於其它方面也越



來越有自信，我們班一直是幼兒園所中公認最活潑的一班，也是每次律動跳得最棒的一班，這些表現都是他們自動自發的表現，孩子們真的很喜歡舞動自己的身體。

很開心參與此研究案，研究團隊裡的老師和陪伴圈教授都很溫柔地引導，也相當願意與我們分享經驗並提供各項資源，也很常與我們討論教學方法，讓我們越來越進步，我們能成功的走完這一年要很感謝所有參與老師們的支持與陪伴，謝謝您們。

