

## 聲・體 美感動起來

臺南河東國小附設幼兒園 黃紫箴老師

(原臺北市關渡國小附設幼兒園)

### 以愛為出發目的

帶領幼兒進行音樂律動一直都是我擅長的事，曾被幾個同事誇讚過律動性很好、節奏抓得很準…。我很喜愛帶著幼兒唱唱跳跳，幼兒在空閒時間也會請老師放音樂讓他們自己跳舞，發現孩子在舞動身體中，臉上往往洋溢著笑容，我想，透過身體的動作，幼兒除了增進身體的自我概念，促進身體動作發展，也具有抒發情緒的作用，達到身心健康的狀態。秉持著這樣的信念，每年都報名參加有關音樂律動的研習，希望可以持續精進自己，和幼兒一起快樂唱跳。

當知道有機會參加「亞太地區美感教育研究室」聲音與身體美感教育實驗方案，認為自己可以透過參與計畫提升教師專業知識與實作能力，並且還有陪伴圈的教授和助理來觀課，給我教學上的建議，這是剛畢業的現場老師較少有的經驗，因此我毫不猶豫地答應參加，帶著熱愛舞動身體的心出發。

### 行而知不足

參與計劃案後，瞭解到此計畫希望能結合教師本身專業領域融入美感元素。我是幼兒園教師，第一個念頭便是將「身體・聲音」帶到每日進行的主題活動，而非將「身體・聲音」獨立出來成為分科教學，因此我試著統整當時在白雲班進行的服裝主題，和幼兒討論出主題的尾端我們要配合音樂進行服裝走秀。老師事先蒐集了四首音樂，當天請幼兒先聆聽音樂、說說聽到音樂的感覺，接著邀請幼



亞太地區美感教育研究室

兒隨音樂的感覺舞動身體，並想想看如果是我們的服裝走秀，會希望配合怎樣音樂？最後大家票選出一首最想要的服裝走秀配樂，同時圍成一個大圈，大家輪流伴隨音樂從自己的位置以任何形式走秀到場中間。記得當天幼兒非常興奮，因此老師在維持秩序上變得辛苦許多，特別是當幼兒聽到一首類似中南美洲的搖滾樂，身上的發條似乎被啟動似的，一發不可收拾，忽略音樂的感染力以及缺乏教學策略，是老師班級經營災難的開始。然而這卻沒令我挫敗，只是深深覺得自己還有很多努力的空間，在設計課程上須要再多下功夫。

而令我感動的是第一次在白雲班進行創造性的「身體·聲音」活動課程，能看到少數幼兒不僅僅是模仿，而是確實隨著音樂的旋律自發地做出屬於自己獨特的動作，讓人體會到幼兒生而具備的感官能力及身體活動力實不可觀，若予其豐富經驗、加以引導，每一個孩子都可以是美感教育的小小種子，在教師提供的肥沃環境中，扎下美的根基，未來在自己、周遭到整個社會生活中開出美的枝繁葉茂。

說起來這件事很重要，剛開始做起來卻一點也不容易，儘管之前觀看搭班老師或自己帶過一些肢體創作課程，但對於此類課程卻是不熟悉的，所以當研究助理在 104 學年度開始有計畫地進太陽班觀課時，著實感到壓力來臨，因為知和行之間存在著鴻溝，實際執行預想的課程後，也才真正瞭解到自己功力的不足。

### 一連串教與學的撞擊花火

太陽班上第一個進行的主題是「夯番薯」，我們栽種了地瓜莖看到莖長出葉子，並在班遊的牛埔農場中發現地瓜葉園的土裡結了好多地瓜塊根；也做了一些地瓜料理；比較紅肉、黃肉地瓜的不同……。老師想要統整摘種地瓜葉、地瓜塊根生長以及分辨不同顏色地瓜特徵的經驗，請幼兒在假想情境中將土挖一個洞，

假裝自己是一株地瓜莖，插在土中，經過水的灌溉、太陽的滋養，漸漸地地瓜莖長出了地瓜葉，最後越長越大，結成了地瓜，同時判斷老師給的地瓜特徵，選擇在紅肉或黃肉地瓜的區域中將身體變成一顆地瓜。

活動剛開始孩子們很有興趣，但到了第三、四次後，幼兒開始失去興趣。活動後，研究助理和教師討論出一、因為活動中地瓜葉生長的過程每一次幾乎都一樣，只有最後結出了不同的地瓜，因此孩子後來都把焦點放到了最後老師給的地瓜特徵指令，也有部分幼兒只是跟著人群做移動；二、地瓜葉成長的背景音樂原是希望幼兒可以隨著輕快俏皮的旋律，愉悅地伸展肢體，可是這卻干擾了教師提示的聲音；三、空間部分，由於教師習慣在教室內進行主題課程，忽略肢體的伸展需要更大的空間，所以在狹小教室中孩子容易有推擠情形發生造成危險。另外，幼兒的身體變成地瓜莖長高、長出葉子時，幾乎每個人都是直挺挺地長高，軀幹變化不大，手也幾乎是伸得直直的，跟老師原本設想的地瓜葉成長畫面大相逕庭，這讓老師開始思考如何解放幼兒的身體、打破幼兒既有的身體框架和利用老師既有的聲音做更多戲劇的延伸...。

第二個主題「小小職業家」探討到幫助我們的人－消防員，老師首先投影出幼兒在北投捷運防災體驗館拿模擬滅火器滅火的照片，請幼兒述說照片中的人在做什麼事。我們也一起回顧去年在內湖防災科學教育館中學到的火災相關知識，這次老師讓幼兒觀察火災時火漫燒是非常快速的，短短的十幾秒就可能變成熊熊大火，拿著滅火器滅火時若噴灑的劑量不夠，火勢可能會再度變大。透過影片的欣賞，孩子清楚地觀察到火勢的變化。再請幼兒配合鈴鼓漸大的聲音，模仿火由小至大，當聽到三角鐵聲音時呈現被滅火器熄滅的過程。活動中，老師請幼兒說火是怎麼燃燒的並用身體演示。幼兒說：「火會小小的再變大」（身體先蹲下，慢慢地起身，雙手也由彎曲向上伸直）。老師問：「還有呢？火只會往上嗎？」幼兒



開始出現「還會往旁邊燒」的答案，身體也開始一邊往上一邊左右搖晃。但是這些火看起來仍然過於有秩序。老師這時先請一半的孩子欣賞，另一半到場中活動，希望透過觀察別人表演的火可以發現如何更像火。也開始融入故事劇情，請幼兒假裝自己是路邊的一堆枯葉，突然有人走過將抽到一半的菸蒂丟到了枯葉中，這時枯葉開始冒煙，出現了星星火苗……。

到活動的後段時，老師問：「有沒有人可以用身體做出更大的火？」有一個孩子出來用整個身體軀幹旋轉扭動，令人驚嘆。事後回顧課程時，就覺得讓這個孩子的動作就這麼流動過去實在可惜，如果再加以延伸或做細部分解，並且討論這個動作運用到的身體部位，或請其他幼兒模仿其動作，這也可能會引發有更多火的型態出現；或是老師也可以預想火的動作可以怎麼做，有哪些詞可以用來代表這些動作，當幼兒肢體侷限住時，老師也能提出。

在課程進行中，老師當場做了一些改變是設計課程時沒有規劃到的，如加入故事情境描述、調整音樂音量、用指甲刮鈴鼓的鼓面……，這些想法都在課程進行中靈光一現，也是因為看到了幼兒的反應、或感受到現場的氛圍後才有這些點子迸現。另外，研究助理提出，教師指示敲擊三角鐵時表示滅火器正在滅火，但有些國家火警的提示音卻很像三角鐵的聲音，思考後發現快速敲擊三角鐵時，聲音聽起來的確很像緊急警示音。身在課程活動中，有時教師會有一些盲點，透過旁觀者的角度，會提出更多可以再思考的部分，很高興身旁的搭班老師和研究助理能夠陪伴左右，提出他們的想法彼此激盪。

上學期計畫性的觀課共有四次，包括「夯番薯」一次、「小小職業家」兩次、「過新年」一次，在這期間我累積了許多經驗與能量。到了下學期「食物 yummy」主題，在設計課程上，我開始有很多的想法浮現，課程設計不再是簡單的一個活動，而是可以有一連串息息相關的活動。例如在主題「食物 yummy」中，我們



邀請一些家長進班來教做幼兒最喜愛的家常菜，「炒高麗菜」是第一道料理，孩子們對這道料理印象深刻，因為從頭到尾都是他們分工合作親手完成的。於是我們決定可以試試看用身體來炒高麗菜，從一顆大高麗菜，到剝下葉子、沖洗、撕成碎片、加油翻炒成美味的高麗菜料理。沒想到，在第一個活動，幼兒合作用身體組成一顆高麗菜時就卡住了，很多組都是大家手牽著手，圍成一個圓，少了一層一層堆疊的層次感。老師隔天抱來了一顆高麗菜，讓幼兒再觀察一次高麗菜的組成，也切開來讓幼兒看了剖面圖，幼兒說：「高麗菜葉子是一片一片組成圓圓的，剝下來的葉子會彎彎曲曲的，最裡面是小小的，最外面葉子最大，越靠近裡面葉子會越來越緊，每片葉子最下面(底部)都會連在一起。」

綜合這些觀點，我們再次用身體合作變成一顆高麗菜，但是卻遇到現實中身體無法突破的限制，要有彎曲的身體，但是身體跟別人做連結時卻會重心不穩，孩子容易又回到了手牽手的狀態，於是我們決定只要身體有某部位跟其他葉子有接觸即可，於是高麗菜的雛型便出現了。「炒高麗菜」課程的每一個小活動就是在實際教、發現困難、想辦法再試、解決教的困境這四個歷程中，達到了教學目標。在教的過程，不只幼兒單向的學習，教師也同樣在學習，教與學撞擊交織出更多燦爛花火。

### 集結經驗後的蛻變

學期中後，我們進到主題「水真好玩」，老師回憶起孩子們在「食物 yummy」中洗高麗菜時，身體速度放慢，動作柔順，這個柔軟元素是之前幼兒未曾體驗過的，但卻只有短短一個活動實在可惜。加上當時發現大而有力的動作對幼兒來說容易的，而輕、慢、軟的動作要確實做到並不簡單，所以在「水真好玩」主題裡，老師想要延續發展幼兒身體柔軟、流動的動作，進行了水裡的果凍魚—水母



課程。鑑於之前的經驗，這次老師將課程結構做更仔細完善的安排，透過品嚐海蜇皮猜這是水裡的哪個生物來引起幼兒興趣。

過程中我們也欣賞了水母的影片、討論水母的行動方式、移動方向、觀察水母的身體結構並進行水母游(使用身體的各部位到運用整個身體作移動)、水母定格秀(用整個身體變水母，表現出傘狀體、觸手...)，到最後的高潮活動安排水母闖關活動，飼養箱的水母們必須通過各種移動方式關卡挑戰，才可以順利回到大海，回到大海的水母們有些遇到了漁夫被捕捉經過料理(教師和幼兒使用道具按摩水母身體)變成了海蜇皮。這個高潮活動進行得很順利，雖然過程仍有不盡完美須要改變或再思考的地方，但是最重要的是幼兒在活動中是享受、開心的，老師也看到了幼兒肢體的改變，運用到身體的許多部位，例如脖子、脊椎、手、腳...，連平常班上非常活潑有力的男孩們也變得溫柔。在活動中有的水母轉圈、有的忽前忽後，還有左右飄移，這樣自在悠游、輕柔的美真是令人感動。

### 改變從教師開始

幼兒的改變來自教師的改變。這一年多來，老師從原本的困惑、挫敗，經歷努力嘗試，到後期享受課程的每一刻和驚艷於幼兒身體的改變。教師在教學方法與理念上做了一些改變：

#### 一、落實教學目標，教學精緻化

記得剛開始實行聲音身體課程時，有很多想法湧現，想了很多活動，卻不夠具體精細。腦海中勾勒的畫面常與現實有一大段落差，往往孩子達不到教師預設的教學目標。後來教師將大活動再細分成幾個小活動，小活動的目標清楚明確，活動中希望學生身體動作的動詞也要清楚說出。身體動作的體驗與開發也可以使用工作分析教學法，由部分到整體，個別部位或動作達成後，再逐漸統合，如先

用手、腳表現水母柔軟的感覺，到最後用整個身體來呈現，就像是嬰幼兒動作發展由籠統、分化到統整。若教師期望幼兒有更複雜的肢體表現，必須按部就班，強化各部位肢體基礎能力，落實每一個教學目標，幼兒才能有後面複雜統整的動作呈現。

## 二、大方展現自己的肢體動作，幼兒模仿也是一種學習

記得剛開始的課堂經驗中，發現幼兒若看到其他的幼兒表現很好或被老師稱讚，接下來的活動幼兒大多都會複製那個人的動作。自己常在思考，會不會其他幼兒可能有更多自己的想法或方式，但由於別的幼兒被稱許了，而放棄掉自己可能想表現的，或只是選取最便捷的方式—模仿，少了自己獨立思考創造的機會。因而老師在接下來的課程中，常常避免自己去做示範者的角色，害怕幼兒因為模仿而少了自己的創造力。然而在一次課後討論中，研究助理的回饋，當其他幼兒尚未達到目標時，可以讓他們去觀察哪個幼兒他們覺得很棒(例如，很像火...)，進而模仿標竿者的動作，如此一來，他們也會有不一樣的身體體驗，而不會侷限在固有的形式中。回想自己在進行藝術創作課程時，每一次也會帶給幼兒不一樣的創作方法和素材，剛開始部分幼兒不知從何下手時，會大致模仿老師或其他幼兒的方式，也許就是在這樣模仿的過程累積了許多經驗，慢慢地加入自己的巧思。有人說創造力源自豐富經驗的累積，惟有具備了豐富經驗，才能有更多不同的想法可以萌發、創造。在身體與聲音課程中即使老師沒有受過專業訓練、也非舞蹈背景出身，只要老師願意大方展現自己身體，不僅可以是幼兒模仿的對象，也是展現個人美的態度與涵養的場域。

參與研究期間，老師的改變太多，截至目前，每一次的教學、每一次的生活經驗都持續對教師的身、心、靈產生歷程性的改變。不同於以往的是，教師開始留意生活周遭的每一分美，感受到了，美感油然而生。