

## 美感之路

臺北市關渡國民小學 陳惠美老師

### (一)預料之外，預期之中.....

記得，一開始拿到密密麻麻的美感教育計畫內容，立即浮現的念頭是「哇！好大的計畫。」其實，本來我沒打算參加這個計畫的，因為忙碌的行政工作，再去參加一個專案計畫，對我而言有點負擔。但是因我個人對戲劇表演的興趣，看到「聲音」、「肢體」的字眼，就覺得這個研究案應該會很好玩。人總是這樣，一個動心起念，一不小心就會被忙碌淹沒，我也是。直到北藝大副校長張中煖老師、藝術與人文教育研究所所長容淑華老師親自來學校拜訪、邀請，我感受到老師們的熱情，「好吧！」，於是，就開始了我和這個計畫的緣分。

### (二)有趣的研習.....

緊接而來，研究案的聯絡人筑筠，在暑假邀請我們參加了兩天的「身·音」工作坊，當中有些活動令人印象深刻。在「論音樂之美」的活動中，我看到非常溫柔的音樂老師---映蓉老師，說起話來輕聲細語、臉上總是帶著微笑、說話速度不疾不徐，而且映蓉老師用音樂和節奏融入班級經營來管理學生，技巧非常高明。在「教育劇場實務演練」活動中，瑜琦老師和順約老師，帶領我們從點、線、面，慢慢鋪排成一場熱鬧非凡的「教育劇場」- 演一個故事，中間讓觀眾加入討論，於是，故事不再只是一個故事，台下觀眾的參與，讓人更能同理故事中的角色所面臨的處境和心境，真的是非常棒的同理心體驗課程。當然了，看著我平日的同事，在扮演過程中展現出原來拘謹面以外的豪放面，我心裡也樂得笑哈哈，「原來喔！你也可以這麼放得開。」好像，在遊戲中，人就放下平日生活中的束縛，



回到原始童真的那一面，開心就笑、緊張就大叫、覺得別人表現得很棒就自然拍手，現在想想，那些過程真的很美。

### (三)觀課...

研究案的目的最終是回到教師教學現場，「觀課」是我們在這計畫裡選定前進的方式。對很多老師而言，「觀課」是一種壓力，我想這是每個人都要克服的，包含我自己。我們幾個參加計畫的老師和筑筠，每個禮拜固定時間進行社群分享，一開始我們討論要觀課、如何觀課、觀課後要怎麼紀錄、紀錄的格式.....等，就花費了好大的力氣。剛開始壓力很大，我們需要不斷的對話、對焦，幾乎一整個學期，我們都有這種焦慮，因為同時間，校內還推動了「學習共同體」、「教師專業發展評鑑」、「教學輔導教師」...等各式各樣的教師專業成長系統，每套系統都需要觀課、做紀錄，再加上一個「美感教育」的新系統、新觀課方式，造成有些老師中途就離開了。那，為什麼我留下來了？或許就是研究團隊常跟我們提醒的---「滾動式的陪伴圈」觀念；或許，真實的感受到研究團隊希望我們在沒有壓力的情況下，由陪伴圈陪我們一起走這一段路；再者，能夠真正走進小學的教學現場，看看老師的教學現況，這對大學老師們而言是非常難得的機會，學術研究如果沒有和教學現場連結，少了「對話」與「理解」那多可惜。

### (四)變化.....

有些話題挺有趣的。那是一次在美感計畫小團體中分享，「我們認為什麼是美感教育」之後的效應，有兩件事引起我自己的關注。第一件事情是：教師的服裝穿著。我印象深刻的是中煖副校長的分享，她說以前她的學校老師是穿旗袍上課的，對照現在的老師沒有特定的服裝約束，可說是「時代大不同」！若讓我說說「老師的穿著」究竟跟「美感」有什麼關係？我的體會是：穿得美，同事們會



稱讚：「妳今天好美！」學生會說：「老師，妳今天穿得好漂亮喔！」然後一群小可愛圍在身邊，用燦爛的微笑看著妳，好像那天是個 beautiful day。人天生就會關注美的事物，一個人的長相或許不能改變，但是穿著打扮卻好像噴上香水般的影響周遭的氛圍，這也算是一種「美感」吧！還有，穿著美麗得體，不知不覺中會約束自己的肢體語言，變得較優雅。其實服裝的穿搭和顏色的配合，當中的細節和趣味，也是一種生活美學的學習與運用。

第二件事情是：忙碌的生活節奏，需要停下腳步來感受。「什麼時候」、「什麼事情」我們感受得到「美」呢？有一次我從內湖回土林的路上，突然下起大雨，雨水滴滴答答打在公車的玻璃窗上，穿過玻璃我望向路旁的行道樹，一路感受公車的走走停停，那一天，下雨的街道有「朦朧美」。小時候的我，常常跑到頂樓，躺在爺爺的長椅上，學著哆啦 A 夢裡的大雄，望向天空發呆，雲朵一下變成兔子，一下變成熊，這種回想小時候的情境有一種「懷舊之美」。快節奏的生活總是影響人忽略每天發生在身邊的「美」的人事物，但是領略一點點「美感」就能溫暖人心、給人能量，比如：看見一個媽媽帶著小孩，一起牽著爺爺過馬路。

#### (五)理想與現實.....

這一年下來，上學期我們觀課的次數是一個月一次，到後來是每週一次；下學期因為我參加受訓的緣故，有一個半月不在學校，之後也是密集的每週一次觀課。每次觀課後都有「回饋會談」，在會談中我會去釐清自己的想法、課程設計的規劃、教學目標是否達到。我教學的科目是閩南語課，上課的班級有一年級、二年級、五年級和六年級。觀課的對象有一年級和五、六年級，上課的方式會因對象不同有所調整。五、六年級的課程很難上，因為學生間的語言能力落差很大，家裡講閩南語的學生受情境影響，閩南語語言能力一級棒，不太指導也會講得很道地；家裡不講閩南語的學生缺乏對話練習，上完課閩南語還是不熟練；有時候



是學生顯得意興闌珊、無關緊要，因為完全聽不懂。因此，我的課程第一個目標就是引發學生學習興趣，運用誇張的肢體動作或是即興自編的 rap 等各種活潑方式吸引學生注意，在自然的情境下讓學生感受語言的魅力。但是，高年級的閩南語課程某些單元會結合社會及地理課程，再加上其中的音標教學，老師在進度壓力與教學要突破、有多元創意的拉扯中，變得掙扎。好幾次在社群的討論中，我覺得陪伴圈觀課老師給的建議很好，但執行上有困難。上課的音量大小、教室走動的動線、肢體語言的開放……等，這個都比較容易達成，但是回到課程內容，該怎麼上才好，就見仁見智，而且每個老師給的建議觀點都不一樣。閩南語教學生活化一點、這個可以加進來、那個可以加進來、盡量跳脫課本框架……，這些建議都很好，但是，課程只有一個禮拜一節課，三個禮拜要上完一課，老師也會有教學上的無奈。

語言本來就是在生活情境下自然而然學會的，我會講閩南語是因為我出生在南部，跟我的阿公阿嬤住在一起，家裡講話就是用閩南語。來到臺北讀書、畢業出來教書後，我竟慢慢失去講閩南語的能力，一種危機感讓我積極爭取教閩南語來維持我的母語熟悉度。理想與現實的落差討論，不斷的在觀課後的對話中上演，後來我調整的方式是：雖然很難做到，但我願意試著去做看看。陪伴圈老師給的建議，若我個人覺得可以修改的，下一個班我就試試看吧！

#### (六)結語……

每個人的一天都只有 24 小時，學校每一週的課程時數就這麼多，大量被塞進各式各樣的重要教學議題後，彷彿被稀釋的咖啡，難以入口。教育現場的老師們除了教學，還要承接評鑑制度大量進行觀課、議課，時間分給了學生、給家長、給評鑑、給觀課，還有空白時間留給自己嗎？還是最終只能淪為疲於奔命的應付紙上作業？「美感」這件事如何進到人心裡、促使人反思並落實在教育中呢？參



加這個計畫最大的收穫，就是讓我有特地空出來的時間、空間去思考「美感教育」這件事，但是會不會在計畫結束之後，又回到現實生活的迴圈，漸漸忘卻，要給自己的心靈騰出一些空間，安靜的思考「美」、「美感」、「美感教育」這些令人生命豐富的事呢？

