

## 美感體驗 心靈饗宴

~談教師專業學習社群的美感發展

臺北市立大學附設實驗國民小學

研發處主任 陳映蓉

美感

是觸動心靈的感受

美感

是心靈沉澱後的感動

美感

就是在完成前多思考一下

在完成後多看一眼

### 緣起~

一群老師在地板教室隨著音樂時而舞動肢體、時而想像情節、時而融入故事、時而繪出畫面……，這就是臺北市立大學附設實驗國民小學的「心靈饗宴」教師專業學習社群。在每月一次的聚會中，透過表演藝術、音樂和視覺藝術的美感體驗與探索，喚起教師的美感覺知、豐富教師的美感經驗，進而提升教師的美感素養。經歷了一學年的美感體驗活動，我們看見社群



亞太地區美感教育研究室

教師「美感素養」的變化，亦看見「美感教育」漸漸融入在課程中。

「心靈饗宴」社群由 19 位教師組成，成員涵蓋校長、主任、中低年級導師及科任老師(含英語、生活、本土語言及藝術與人文領域)，藉由每月最後一個週三下午的聚會，進行了 12 次的美感體驗活動，包含表演藝術美感體驗、音樂美感體驗、視覺藝術美感體驗、電影賞析、讀書會、美感課程分享及外埠參訪等。每場體驗活動皆由社群內的專家老師帶領，透過「體驗、實作、分享」的模式，啟發社員對美的感受力、想像力、創造力及實踐力。

## 美感體驗~

### 一、《表演藝術美感體驗》

#### 【體驗活動一】機器婆婆

1.透過《機器婆婆》短片欣賞進行劇本分析；藉由「角色椅」活動進行角色扮演與提問，分析角色心情。



2.社員回饋：

(1)「美感」是內心的感受，能透過各種形式表現出來。

(2)和孩子互動過程，小小的動作也關乎美感，在效率、目標之餘，互動時的美感也很重要。

#### 【體驗活動二】「偶」來表演

1.以「雙手」表演喜怒哀樂及動物姿態；利用「塑膠袋」變化出雙人組合的演出形式。



2.社員回饋：

(1)身體上任一的部分都可以展現美感，創造力是最沒有侷



亞太地區美感教育研究室

限的！

(2)美感及創意可以在觀察與思考中激盪出無限可能。

### 【體驗活動三】對話中的戲感

1.透過「相同的劇本」，呈現不同的對話語氣；藉由對話，引發故事的連貫性。

2.社員回饋：

(1)透過幾句簡單的台詞，加上生動的肢體動作和豐富的情緒變化，及衍生出有趣的一堂表演藝術課程

(2)同樣的劇本，因演員的演繹而產生了不同的詮釋與意涵，其中產出的效果正是美感所在。



## 二、《音樂美感體驗》

### 【體驗活動】遊戲·律動·故事

1.透過「音樂活動」引發個人的美感經驗，透過肢體動作、戲劇表演與繪畫創作將內心的感動表達出來，並從社員們彼此的表現活動與對話中分享「美感經驗」。

2.社員回饋：

(1)各學科可配合音樂體驗活動，活化教學內涵，增進孩童的學習興趣與學習效能。

(2)節奏是美感、想像是美感、知體律動是美感，音樂是美感的綜合。



## 三、《視覺藝術美感體驗》

### 【體驗活動一】毛線創意手作

1.從生活中尋找「手作」素材，透過「毛現創意手作」進行美感體驗。

2.社員回饋：

(1)平凡不起眼的小素材，經過美感的眼光與設計巧思變成了獨一無二的美學藝品，增添生活樂趣！

(2)創意與發想充斥的美感教育，完全是場豐富的饗宴，在實作的歷程中，激出更多元的課程設計想像。



### 【體驗活動二】蛋糕盤子的其他快樂方式

1.由生日蛋糕盤子延生出「我是附小人」的小偶創作。

2.社員回饋：

(1)將孩子的作品布置於教室四周，既可展現學生創意，也可增進學生彼此觀摩的機會，並讓學生感受創作品應用在生活環境上的空間美學。

(2)學習如何表現布料之面的交織色彩效果，開啟對生活周遭物品的可再利用性的新思維。



## 心靈饗宴~

「心靈饗宴」社群經歷一學年體驗、實作、對談及分享，看見社群教師「美感素養」的變化，也看見「美感教育」漸漸融入課程中。從社群教師的分享中發現，透過美感體驗活動，他們發現美感、發現美感與教育的關聯，更嘗試將美感融入各領域教學中。

一、透過體驗活動，發現美感：

◆ 校長：美，一切皆在愉悅的氛圍中，人、事、物皆融合祥和，偶有激情、



亞太地區美感教育研究室

亦在美中。

- ◆ 小文：共生共榮的團隊合作，在社群的成員的切磋琢磨下，正視每一項必得面對教育議題。教育，不正是用心的產出、精華的傳承！
- ◆ 小如：「美感教育」說來容易，但實際要執行、實踐卻不容易。生活中其實不缺乏美，只是大多數人缺乏發現美的眼光。
- ◆ 小嘉：美感在不經意之處留下小小感動或驚訝。
- ◆ 小憇：多元素材，超空間想像，Super 體驗，棒透了！
- ◆ 小君：美存在於自然中，只是常被我們忽略或不以為意，用心觀察便有更多收穫。

## 二、透過體驗活動，發現美感與教育的關聯

- ◆ 小莉：美感就是觸動心靈的感受，讓自己覺得很舒服、舒適。從偶戲出發，到手指應用，甚至到塑膠袋的運用，都是從生活經驗中體驗的美感，皆是教學的好題材。
- ◆ 小琳：透過戲劇的表演、肢體的伸展、美術的創作，都讓我們深刻體會到「美」不僅藏身在生活中的各處，更與我們的教學產生緊密的連結，密不可分。
- ◆ 小約：藝術教學的美感經驗是我們不斷再討論的議題，如何在藝術教學中提升美感經驗才是重點。我們的結論是不必另起爐灶去設計所謂的美感教學，而是在原來藝術教學活動中，增加學生美感經驗的累積。
- ◆ 小華：在這個社群當中我認識到也學習到了許多藝術融入教學的課程，讓我體悟到藝術並非是遙不可及，你只要多一點的觀察力，多一點的想像力再加上多一點的創意力，你就可以活在藝術裡！



### 三、透過體驗活動，嘗試將美感融入教學

- ◆ 大華：美的體會 ~ 原來用手勢可以表達對事情的感受，甚且可以講故事。用於教學 ~ 引導學生用手勢來表達抽象蓋念。
- ◆ 小美：在感動的當下，我也期許自己，雖然是身處看似截然不同的英語教學領域，是否可以運用視覺、聽覺、嗅覺、觸覺等多重感官的刺激，帶給學生不同的學習體驗……
- ◆ 小涵：今年參與心靈饗宴社群讓我體驗到不同的美，也學著用美術、肢體、音樂等表達美，更棒的是可以應用在教學中。音樂律動之美運用在英文教學時，我做的是 Jazz Chant。利用有韻律的韻文使孩子熟悉英語的語調……
- ◆ 小珮：語言的學習其實經常需要多元活動做為練習媒介，藝術的表現是最直接的連結。在這幾次課程中所學到的戲劇表達和手做勞作都啟發英語教學活動的靈感。

生活的美

就在人的一思一想

一舉一動之間

透過體驗與互動

喚起美麗與感動



亞太地區美感教育研究室