

參與研究案的教學反思

臺北市關渡國民小學 林盈岑老師

去年開學後沒多久，主任拿著一份公文過來找我們。上面寫著密密麻麻的說明，解釋準備要進行的美感教育研究案。幾經和同事的討論，最後我決定加入美感教育的團隊。

這一年來，透過對談，我和筑筠不停地調整對美感教育研究的方向和方式。中間也參加過多次研究案所舉辦的研習，針對身體、聲音的各種探索，請來非常優秀的師資開發參加研究者的視野。

整個過程中，我個人在被觀課後的教師回饋得到很大的幫助。這個過程可以透過觀課者的回饋，讓授課者直接調整自己的課程，也能明白自己在課程中的優缺點。觀課老師們也回饋在授課時的聲音、肢體和學生之間的反應，很多自己忽略的細節，都可以在這過程中被提醒。

自己的工作經歷幾乎一直都在教授音樂課程，有機會當導師帶班的時候，希望能給學生更多的東西。幾年下來，在教學過程中我希望自己能夠透過開啟學生對古典音樂或者其他的音樂類型，有不同的欣賞角度。因為現在的學生接觸很多的流行音樂，所以我希望他們能夠有接觸更多類型的音樂。不只去接近，並且能夠讓耳朵接受不同的曲調與結構，這是從課程面向去思考美感的建立。



而研究案的出發，則是以教師自身對於聲音跟身體的覺察為主，這是很不同的面向。的確，自己在教學時會發出怎樣的聲音？帶著怎樣的肢體運用？自己其實很難察覺。在參加研究案的同時，透過觀課後的會談，筑筠會就她所觀察到的我上課時的聲音與肢體的運用給予回饋。當她提出她對課堂內容的疑問時，我的回答其實也就是重新整理教學過程和教學目的是否能妥善的在課堂上運用的檢視。

在研究案進行的同時，我的確會在教學時更注意自己的聲調、課堂中各種聲響發生的結果、自己的肢體在課堂上的表現，進而提醒自己要注意這些項目。教師說話的聲音，包含著理解、命令、權威、溫和....各式各樣的意義。教師自己操作這個聲音的同時，也同樣在進行班級經營。怎樣的聲音能夠進行有效的班級經營？是值得教師自我探索。如教授們回饋給我的，我的聲音中總是含著權威和命令式，好處是指令清楚，學生能夠有很明確的動作回應。缺點就是過於嚴肅。所以如何運用與調和聲音所帶來的意義，是我的課題。教師若能透過自身對聲音與肢體的覺察，會對自己的教學與班級經營有很大的幫助，這不只是能讓教師重新檢視自己與學生的距離與關係，也協助調整自己在班級經營的方向與步調。

參加研究案的過程雖然辛苦，但實質上自己也收到許多回饋。每週的觀課與回饋，不只累積並豐富自己的教學內涵。希望參與研究案所獲得的不同面向回饋，自己能夠繼續鑽研，改善自己的教學。

