

參考文獻

一、中文部分

- 辛意雲（2014）。美感教育訪談稿。
- 佐藤學著，黃郁倫譯（2014）。**學習革命的願景：學習共同體的設計與實踐**。臺北市：遠見天下文化。
- 林盈岑（2016）。參與研究案的教學反思。載於張中煖、林小玉、容淑華、王筑筠（主編），**美感的共鳴：身體與聲音的交響**（99-100頁）。臺北市：國家教育研究院。
- 張中煖（2016）。**腳步：臺灣舞蹈教育再找路**。臺北市：國立臺北藝術大學。
- 張中煖、林小玉、容淑華、王筑筠（主編）（2016）。**美感的共鳴：身體與聲音的交響**。臺北市：國家教育研究院。
- 陳映蓉（2015）。教學實驗訪談稿。
- 陳映蓉（2016）。心靈饗宴—談課堂中的美感和教師專業學習社群的美感發展。載於張中煖、林小玉、容淑華、王筑筠（主編），**美感的共鳴：身體與聲音的交響**（77-84頁）。臺北市：國家教育研究院。
- 陳惠美（2016）。美感之路。載於張中煖、林小玉、容淑華、王筑筠（主編），**美感的共鳴：身體與聲音的交響**（93-98頁）。臺北市：國家教育研究院。
- 喻肇青（2015）。工作坊講座資料。
- 黃紫籜（2016）。聲・體 美感動起來。載於張中煖、林小玉、容淑華、王筑筠（主編），**美感的共鳴：身體與聲音的交響**（105-112頁）。臺北市：國家教育研究院。
- 廖仁義（2014）。美學講座資料。
- 廖順約（2015）。教學實驗訪談稿。

- 廖順約 (2016)。美感教學—讓學生更進一步體驗美感。載於張中煖、林小玉、容淑華、王筑筠 (主編)，**美感的共鳴：身體與聲音的交響** (85-92 頁)。臺北市：國家教育研究院。
- 歐用生 (2009)。當教師與藝術相遇—藝術為基礎的教師專業發展。**研習資訊**，26 (5)，25-34 頁。
- 歐用生 (2012)。教師的課程理論化：從詩性智慧到 A/r/t。**教育學報**，40 (1-2)，15-30 頁。
- 蔡佩蓉 (2014)。**創造性戲劇工作坊訪談稿**。
- 蔡佩蓉 (2016)。美感的成長與進化。載於張中煖、林小玉、容淑華、王筑筠 (主編)，**美感的共鳴：身體與聲音的交響** (101-103 頁)。臺北市：國家教育研究院。

二、英文部分

- Chang, C., & Wang, C. (2016, September). Change through body awareness: A research project of aesthetic concepts on kindergarten education. In S. Everley, (Chair), *Body/space-figure/ground-act/consequence. Pivoting on the pedagogic relation to bring profound change to visibility*. Paper presented at the BERA Annual Conference Leeds 2016, Leeds, UK.
- Irwin, R. L. (2004). A/r/tography: A metonymic métissage. In R. L. Irwin & A. de Cosson (Eds.), *A/r/tography: Rendering self through arts-based living inquiry* (pp. 27-38). Vancouver, BC, Canada: Pacific Educational Press.
- Irwin, R. L., & de Cosson, A. (Eds.). (2004). *A/r/tography: Rendering self through arts-based living inquiry*. Vancouver, BC, Canada: Pacific Educational Press.



美的律動：身體與聲音教學練習曲